

# سوريا تأمر قواتها في لبنان بوقف النار

## توقع وصول قوات ليبية وجزائرية الى لبنان للمحافظة على وقف النار

### تدخل على تدخل عسكري فرنسي في لبنان

دمشق - الوكالات - أعلنت سوريا أمس موافقتها على وقف إطلاق النار في لبنان ووعزت الى قواتها العسكرية في لبنان بالكف عن إطلاق النار . وكان راديو بيروت الذي يسيطر عليه بساريون قد أعلن ان الرئيس السوري حافظ الأسد وافق على وقف إطلاق النار في لبنان كما وافق على وجود قوة أمن عربية للإشراف على تنفيذ وقف النار .

## إسرائيل تقاطع طائرات مجلس الأمن

### حول تقرر لجنة التحقيق الفلسطينية

القدس - أصدر السيد يئغال ألون نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تعليماته أمس الى السيد حاييم هرتسوغ مندوب إسرائيل في الأمم المتحدة بعدم الاشتراك في النقاش الذي يبله مجلس الأمن الدولي مساء أمس حول تقرير لجنة التحقيق الفلسطينية . وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية ان إسرائيل ترفض قرار اللجنة الدولية رقم ٢٢٧٦ الذي شكلت اللجنة بموجبيه

وأضاف ان هذا القرار انغذ بفضل أصوات اوتوماتيكية في المنظمة وتعلن عن حقوق إسرائيل السيادة واستمد على اسلوب الحل بواسطة الامم التي يناقش قرار مجلس الأمن ٢٢٤٢ و ٢٢٨ اللذين يعتبران الأساس الوحيد لتسوية في المنطقة من طريق المفاوضات بين اطراف النزاع . وقال ان إسرائيل رفضت تشكيل اللجنة والصلاحيات التي خولت بها لتعاون إسرائيل مع اللجنة التي يمثل ١٦ من ضمن ٢٠ عضوا فيها دولا ليست لها علاقات دبلوماسية مع إسرائيل . وأضاف الناطق ان إسرائيل لن

تقبل كونه من هذا القرار انغذ بفضل أصوات اوتوماتيكية في المنظمة وتعلن عن حقوق إسرائيل السيادة واستمد على اسلوب الحل بواسطة الامم التي يناقش قرار مجلس الأمن ٢٢٤٢ و ٢٢٨ اللذين يعتبران الأساس الوحيد لتسوية في المنطقة من طريق المفاوضات بين اطراف النزاع . وقال ان إسرائيل رفضت تشكيل اللجنة والصلاحيات التي خولت بها لتعاون إسرائيل مع اللجنة التي يمثل ١٦ من ضمن ٢٠ عضوا فيها دولا ليست لها علاقات دبلوماسية مع إسرائيل . وأضاف الناطق ان إسرائيل لن

## ابقاء ميزانية الدولة

### يبلغ ٨٥ مليار - ١٠٠ مليون ليرة

القدس - قرر مجلس الوزراء أمس ابقاء ميزانية الدولة للسنة المالية التالية ببلغ ٨٥ مليار ومئة مليون ليرة بالرغم من ارتفاع الاسعار المتوقعة خلال هذه السنة .

وقد المجلس احالة مبلغ الف ومئة وخمسين مليون ليرة من ميزانيات الوزارات المختلفة باستثناء وزارة الدفاع الى البنك الاحتياطي العام بناء على اقتراح وزير المالية وذلك بواسطة تقليص نفقاتها . وأعلن السيد رايتوفتش وزير المالية في الكنيست امس انه سيتم البت في موضوع تقليص ميزانية وزارة الدفاع ببلغ ٧٥ مليون ليرة في اللجنة الوزارية لتسوية الدفاع خلال الأيام القليلة القادمة .

وقال وهو يشير الى ابيه نديم ان ليبيا والجزائر والعراق تخطت لتدخل العسكري في لبنان . ان ليبيا والجزائر والعراق تتحاذي الى ما يسمى بجهة الرفض التي ترفض أي شكل من أشكال التدخل الوسيط في الشرق الأوسط فيما يتعلق بإسرائيل بالذات .

وكان هرتسوغ الذي امتنع عن تعديده ما يمكن ان يكون عليه رد الفعل الإسرائيلي يجب على مسئلة وجهته اليه خلال مؤتمر صحفي حدد موعده بحيث يزاتي موعد بداية مناقشة مجلس الأمن حول الوصف الفلسطيني واتى تقاطعه إسرائيل .

ولي عهد اليابان يصل الى عمان

عمان - دوتير - وصل الأمير اكيهيتو ولي عهد اليابان وزوجته الاميرة شينكو الى عمان أمس في زيارة للارتقاء بسلامة لثلاثة ايام وكان في استقبالهما في مطار عمان الملك حسين ووزجته الملكة علياء .

وكانت مملكة البحرين في استقبالهما في مطار البحرين حيث كان في استقبالهما الملك حمد بن عيسى آل خليفة وولي عهده الأمير سلمان بن حمد آل خليفة .

وسيقوم الأمير الياباني بزيارة الى عدد من المواقع الأثرية والمتاحف والمتاحف في الأردن وسيقيم غدا .

التهام ليليين بتسف قطار للركاب بمصر

القاهرة - دوتير - تسف قطار للركاب بمصر في الساعة الأولى تحت إشراف الشرطة بمصر .

والتي تم اطلاق النار على ركاب القطار في الساعة الأولى تحت إشراف الشرطة بمصر .

وأعلن مصدر رسمي سوري أمس ان قوات ليبية وجزائرية ستصل الى لبنان قريبا للاشتراك مع القوات السورية في المحافظة على الامن والاستقرار في لبنان .

وأضاف المصدر ان الاتفاق على إرسال هذه القوات العسكرية قد تم بالفعل اليوم أمس الأول في الاتصالات المباشرة على أعلى مستوى جرت بين دمشق وطرابلس والجزائر .

وقال المصدر الرسمي السوري ان القوة السورية - الجزائرية - الليبية المشتركة ستدفع جميع القوات التي ترعاها منظمة وقف حد للحرب الأهلية في لبنان .

وقد اتى السيد جمال خيلاطينم السيد اللبناني قوته في مقابلة نشرت هنا أمس انه غير رايه . وأنه لا يوجد تدخلا عسكريا فرنسيا في لبنان اذا كان ذلك ضروريا لوقف حد للنزاع السوري .

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

التي على ٦ ع ٤

# الأخبار

صحيفة يومية سياسية

١٠ حزيران ١٩٧٦ الموافق ١٢ جدي الثانية ١٣٩٦ العدد ٢٣٣١ السنة الثامنة

٨٠ ٨٠ ٨٠

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM THU. 10 JUNE 1976 VOL. VII No. 2331

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠







الأمريكي الذي فاز بالوسكار عام ١٩٧٣ .  
وقد اختارها فرانسوا ليجاليسا الأخاذ . فهي مزيلة القامة .. خفراء . العينين .. جميلة القالب .. متناسقة القوام .. ناعمة ذكية وحساسة ومتواضعة .. وبدأت حياتها الفنية ككاتبة غلاف .. عندما كانت مرافقة تعلم بأن تصبح ممثلة سينمائية . لكن أبواب الاستوديوهات لم تفتح لها إلا عام ١٩٦٤ . ومن ثم دخلت هوليوود حيث بدأت كمشكلة نانوية . عام ١٩٦٧ سبحت لها الفرصة لتكون لأول مرة بطلا في فيلم - الجسراند - وتالت العقود وكانت الشهرة بعدما قاسمت ستيف ماكوين ودين مارتن وغيرها البطولة . وهي نعمت بمكانة عالمية لاختيارها من قبل سدي لوييت بمخرج - جريمة تشار الشرق - مع انجريد براجمان ومايكل بيسوردر وريشارد ويدمارك .



أفضل ادوارها حتى الآن مع جن بول بلانكو في فيلم الرابع اوتونفورد - فقد قبال من دورها أحد النقاد : ان بعض المصاحف تستحق الذكر لعينيتها الضاحكة الموثقة . لكن تعبر عن خيال المخرج الغضب . لكن الذي يزداد هذه الرسوم المتحركة الحية بالتمثيل الساحرة هو جمال جاكولين بيسيه التي لم تكن قط اكر جاذبية مثلما تبدو في دورها كطالبة العلوم الاجتماعية المتحمسة وكمعلمة سريسة فانتة - فمن هي هذه النجمة الصاعدة التي يتسابق في التعاهد معها المخرجون العالميون ؟

● عيناها سر جمالها ●  
**جاكولين بيسيه**  
\*\*\*  
العبادة . فالت حتما لا تود حياتها . لانه يمثل شيئا عزيزا بالنسبة لك . فهو جزء منك . لذلك اذا خلقت الظروف التي تصيح فيها علاقة المرأة والرجل . متكاملة .. مريحة .. ومجردة من لخب المواقف .. وصنعت المرأة بواجبتها الى الطرف الآخر من حياتها . فانها تصبح خاتمة للشخص الذي احبته بعمق . على مستوى معين من العلاقة . وبالتالي فان عليها اختيارين : اما الطيافة . او التزاح جاكولين بيسيه . او جاكلي كسا يدورها الجميع . بوبريه بنف . وعلمه احدى مشاكلها اليومية . تكره ان يظلم منها القيام بعمل ما . ولكن اذا التزم احدهم شيئا بظلم . تبعد عن العنف وتفضل ان تسي . فقط الطريقة التي يعرض فيها الشيء . انها - يا الهي - اكره اعطاء الامور .. لا اقبلها ! اعني احس بالضييق يغلق نفسي . اسفه . يزجني هذا الاسلوب . لانني في الغالب انتقد نفسي نقدا ذاتيا . جاكلي تحب الرجال الطيبين . الجعيدين . الملتئين بالصبر . وبالطاقة .. بروح المرح والذكاء . والانارة .. وهذه الصفات لا تميز دائما حسب الجدول التقامي بالنسبة لها .. كانت الفكرة الوحيدة التي تلا واسي . بالتي احب الرجال الواعين . بالزمن من التي لم اقبل احدهم حتى الآن . احب الرجل المقامر . الذي يعيش دائما مع النساء . ولكن عندما اقبل رجلا يتحول فياة الى موهوس . وعندما يعيش معي فجأة لا يريد ان يتركني ابدا . ما هي نوعية تأثري على الرجال ؟ لماذا لا يعودون فاهرين على تركي ؟ احب التزاح كثيرا . ومقابلته رجال جدا . اعيد هذه الحياة انا اقبل رجلا ذكيا . ومخافة حب . ولكنهم بعد فترة صفره يصيحون قطا . في الطيقة . اصيحت احب النساء كثيرا . اكثر من الناس . ما اكن اعني . كانت لسيدي صديقات كثيرات . وكمن يصعب بالخاصة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

● جاكولين في اخر افلامها ●  
سبايدر اما كاريون ديتولر وسارلوت داميلينغ فانهما يعملان ولكن ليس كرا كما اعتقد . اما ليلينا جاكسون وماجي سميث نعمتا تعلمان من وقت لآخر .. صوفيا لورين لا تعمل تقريبا اكر من فيلم واحد في السنة حيث لديها زوجا كارلو بوتلي الذي ينتج لهما سبارا . اخر اخبار جاكولين بيسيه اناسارز برونسون يرغب في التعاون معها في فيلم - سانت ايز - وهي قبلت بهذا الدور مع ان اربعة افلام اخر تنتظرها والسبب كما تقول : لقد وضعت سعادتي الشخصية ونفسي في هذا الفيلم . الذي استطعت فيه ان ابتمس وارثي واكون مرحة ونشطة . وانجرا فان جاكولين بيسيه . امراء بين حب بلا امل . ولعة تجلب اليها كل الاعين بستان بانشل بالشهوة . طيبة القلب .. حنونة . صاعدة مخلصه ومعلمة صاعدة . تصحك من نفسها دائما . ومن نجاحها وفشلها . حمرة الخجل تلامها عندما يطلب منها التلوه بكلمات بدنية في الامانة .

# موت / انا حلت به الحنة

بير موليتي ؟ ومن يتذكر معرضه عام ١٩٥٥ . ومع ذلك . فان انديسه بروتون . كاهن السريالية الاكبر . وقد كتب مقالة دليل المعرض . وقد كتب بصدده . عن فن سحري يجب ان

## أثر الفضيحة في حياته والدهشة بموته

وعرضت احدى لوحاته في المعرض السريالي في بودو عام ١٩٧١ . وعلم اليه المخرج ايمانويل ارسل رسم لوحات ليليه المكشوف . ايمانويل . واستوحى السيماني ايمانويل . حياته في فيلمه « بالجم الطبيعي » . الا انه مات دون ان يفكر اي متحف فرنسي حتى ولا متحف بودو . ان يشترطه لوحة واحدة .

### عن ( لوبوان ) الفرنسية في الخمسين مثلت احب الادوار اليها

المثلة الفرنسية المعروفة ماريشيل حققت مؤخر امتيتها في ان تجعل لقب « الممثلة التي لعبت كافة الادوار » وذلك بادائها دور « الحانسة » الذي كان الدور الوحيد الذي لم يشارك اليها من قبل المخرجين السينمائيين . ستظهر شيل « الحانسة » في فيلم كلود شاربول « حافة البرجوازيين » المأخوذة قصته عن رواية لوسي فود « الحانسة الحقا » .

ولقد انتهى تصوير الفيلم في ذات اليوم الذي احتفل فيه ماريشيل بذكرى ميلاده الخمسين . حيث قامت للمصطفين انها تظهر في الفيلم . في خدمة سيدة تعيش عللا غريب الاطوار . وانها كانت تشكو متاعبها الى « هانس » الذي احبته من الاعمال .

تجدر الاشارة الى ان اخر فيلم مثلته شيل في فرنسا كان « شيفان ذو ذنب » الى جانب الممثل ايف مونتان . ومع كل هذا . فان ماريشيل ان احب الادوار السينمائية التي مثلتها على الاطلاق . كان دورها في الفيلم الاخير « حافة البرجوازيين » .

كثير من النقاد والمؤرخين الموسيقيين في القاهرة . يمتدحون من رانسي الانس في ( فينا ) اروع ما لعبه فريد الارش في الاطلاق . نقاد اخرين يعارضونهم . ويقولون ان ليليدالديد من الانحان الجميلة لكن الفلود . وولر قصة . والريخ وجيبيلهم . ومن الصعب القول بجزء من ليلال الانس في فينا اروع من كل هذه الانحان . ولعل وفاة فريد الارش بسنوات عديدة دارت مناقشات في مجلة « الكوكب » القاهرية حول هذه النقطة بالذات واشترك فيها المؤرخ الموسيقي المعروف كمال التجمي . ودعى فريد ليقول كلمته في الموضوع فرفض البيت في الامر وقال ان الثاني اشبه بالولدي . ولا يمكنني ان افضل ولدا على الآخر . صحيح ان ليليدالي الانس في فينا له مكانة خاصة في قلبه . لانه كان من الانحان الأخيرة التي لعبتها للمرحومة اسمهان ولكن لا يمكنني القول انه اروع الحان على الاطلاق . واخيرا اجتمعت الان . على ان ليلال الانس في فينا . هو من اروع الحان فريد لاخته اسمهان . هذا النساء . شتخدم هذا التابلوه الثاني الرافض ونستمع الى الصوت اللهي الغالغالي احدى لقطات برنامج ( اخترايا لك ) . وفي البرنامج ثلاث لقطات اخرى . اكرها مفاجاة كك . بكفي ان اول انها من ثلاثة الامم عربية فاختارته حذت ضجة كبرى لدى عرضها لأول مرة . ومعد البرنامج الساعة السادسة والنصف مساء .

● مساء الثاني من اذار الماضي . وجد سكان بناية عتيقة . حي سان بير في بودو ● على باب شقة الرسام بير موليتية العبارة التالية ● يخط الرسام نفسه ● : د توفي في الساعة السابعة والنصف مساء ● من اجل الحصول على المقتاح يرحي التوجه الى المحامي ● الرسم والنساء والمهندس اسدقاه التادرون لم يفتحه ● الحدث : ففوليتيه كان قد اقيم على انها حياته عندما لا يعود قادرا على الرسم . وير يقسه قبل عيد ميلاده السادس والستين . وكان يقول : هناك ثلاثة اشياء تستأثر بمواظلي هي : الرسم والنساء والمهندس وما وضع حدا لحياته هي طلبة من مسه . وبذلك كتب كلمة النهاية لحدى اعجب مغامرات الفن الهلشي ● فن سحري : الفن الهلشي ● وعلم القاهرة الفنية من اكثر المقامات سرية ايضا : فمن يعرف



## كولومبو يعظم بشرائح الستيك اكثر من اهتمامه بالتراماته كمثل

بت عشرات الاف من مشاهدي ازيون في فرنسا . عيونهم على كاسة الصبرة عندما ظهر بيلرولوك مقابلة اجراما احد مقدي البرامج لسين . وبيلرولوك « الكفتش » وهو هو الشرطي الاكثر شعبية في فرنسا . وقد نال ما لا يقل عن مليون انسان حول العالم . ويعتبر ايم الامريكي التلفزيوني المفضل لدى حب الفرنسي .

وكما هو في مسلسلاته . فقد بدا كولومبو اكثر اهتماما بشرائح الستيك تشويها زوجها . اكثر من اهتمامه

### مع الممثلة جينا رونالذ التي شارطته بطوله احد الافلام السينمائية

حتى اخر سنوات حياته قبل الموسيقار الفيلاد فريد الارش يذكر شقيقته الرحومة اسمهان وبشعريالام يعمر قلبه الرض لوفاتها . وكانها توفت بالامس فقط . لا ليل حقيقة طويلة من الزمان .



وقد ازداد اسم في سنواته الأخيرة . عندما كانت اعز امية لديه ان كفي كوكب الشرق السيدة ام كلثوم احد الناحه . ولكن ام كلثوم وعنت ولم تف . واعتقدت بان الاغنية التي لعبها لها هي اغنية وطنية وعندما سمع جمهورها بانها ستغني من الحان الارش . المطرب الذي عرف واشتهر باغاني الحب والغرام والاسى واللوعة والعلاب . فهو يتوقع ان تكون الاغنية اغنية غرامية . وكان فريد يقوول للمخرجين اليه بصوت يفر مرارة واسى : لو كانت اسمهان على قيد

حياته كمثل قال فولك في المقابلة ان افطاله لم هذا والدهم وهو يمثل « باستتنا . واحدة شاهده فيها ابنته الباقية العمر عشر سنوات . كدة عشرين ة ثم قامت امام شاشة التلفزيون الاسطورة القائلة انه ما زال

نفسه الطيب الاول في قدرات هذا الصوت ومكانياته . وعندما اراد منتج فيلم ( انتصار الشيب ) . الفيلسوم الوحيد الذي يجمع بين الشيق والشقية . ان يعهد بتمثيل اغاني اسمهان في الفيلم الى ملحن اخر كان فريد كان حينذاك في بداية التدريب ولم يشتهر بعد الشهرة الكافية . احتج فريد بشدة . وقال انه اكثر خبرة بصوت اخته من اي ملحن اخر . ووافق ان يلحن الاغاني بشرط ان يرض عنها المنتج . وعندما سمعها المنتج راح يتمايل قربا وادرك ان فريد على حق .



ومرت ثلاث سنوات . واختيرت اسمهان لتمثل فيلمها الثاني « فرام وانتقام » . ولم يكن باستطاعة فريد ان يشترط على المنتجين بان يكون هو الملحن الوحيد لاغاني الفيلم . كما انه ومن فرط حبه لاسمهان لم يشأ ذلك فقد كان يسه ان يشترك اساطين الملحن ذلك الحين معه في تلحين اغاني الفيلم . لتكون الاغاني بالله مقترحات الحان بدنية تحمل كل منها بصمة ملحنة الخاصة . ونقد تقسيم اغاني الفيلم للبع بين فريد والمصنعي . والنساي .

في حالها في لندن ملهة ضاحكة جديدة بعنوان « متاعف اضافية » . ومن السرية واخرها كل من بيلرولوك . ودونالد تشرشل . ومن ان موعة التاليف والاخراج الثاني للمرح تود القطاعات سونيالية في العالم .





# كل شيء في الحب

## مذكرات غلام الأميرة فكتوريا

وسارعتي أكثر من عني من  
وسارعتي يظهر لاهل جيلة  
تأولنا الغدا اليوم على  
قصر ولست ادري لم كن  
سعيدة اكثر من العادة  
جا، فليت يمشية ورجل  
وكان هذا الفرح كان  
غنى اجعل سره حتى اجعل  
نقد فالتحدي اليوم في الزواج  
طلب يدي، فاجبت ان طلبة  
سعيدة ففورة .. ستر  
لهذا الزواج .. ستر كل ما  
عرفته هذا المقعد .. واقضي  
عن الآخر، ولكنهم ان يلعبوا  
من الاحوال ..

### مذكرات غلام الأميرة

يوم الاثنين  
زادني اليوم الكونك جوش لتناول  
الشاي وكان يرفقه ابن عمه ذوبوكوف،  
وقد وعدا بالعودة في الغد ..

يوم الثلاثاء  
زادني ذوبوكوف وابن عمه صا،  
اليوم تناول طعام العشاء على مائدة  
.. ان ذوبوكوف هذا خليف بالاجابة،  
طويل حسن الشكل، اسم اللون  
وارسراف، وقد دل حديثه على  
ذكاء طريف .. وسأقبح دعوه الى  
قصر ..

يوم الأربعاء  
عجيب .. هو يرفقني جيدا، ولكنه  
لا يهتم كثيرا للرفق ..

يوم الخميس  
انه جميل فاني .. والمني ان يتابع  
زياراته لي .. وقد فتاني اني لرافقة  
الى دار الاوربا .. لقد اصبح المسكين  
فقيرا بسبب الثورة الروسية .. والجميل  
في اخلاقه انه لا يستحي ولا يخجل  
من فقره ..

حدثني الليلة عن موضوعات شتى،  
فقد اخبرني ان والديه يمكنان قسرا  
فجعا وكافا من كيد الاثرياء، ولكن  
الثورة ذهبت بكل ما يمكنون ..

فقد علي في صراحة مدحها انه  
استعان من أحد اصدقائه الملايين التي  
كان يرتديها حين زادني لأول مرة ..  
كما كان مملا لا يملك شئ ..

تعييني صراحة الى قصره في  
الاجابة والتاني به في كل يوم ..  
يوم الجمعة  
خرجنا اليوم للتنزه معا في قلوب  
صغير في مياه الرين .. وذهبتا نجف  
معا حتى وصلنا الى كوتنجر ونتر،  
وهناك صعدنا معا فوق التلال غسي  
زوجة جميلة حادة .. ما أشد  
جلايته ..

يوم السبت  
هو من اسرة عريقة ذهبت الثورة  
بالأمر فاضطرر به ذلك الى التزوج  
للكلاخ وطلب العيش .. وقد اخبرني  
اليوم انه سافر ذات مرة كمال في  
بأخرة الى تيسو كسل وجيرمي ..  
فانقضى في إنجلترا عدة اسابيع ..

يوم الجمعة التالي  
هو صيد ماهر .. ندد امكت  
اليوم بطرف ورقة صغيرة ووقفت على  
مسافة بعيدة عنه .. فسد رصامته  
الها .. وفي سرعة وريادة جالس  
أصابعها في وسطها بمنتهى الحلق  
انني سافقت فيه كمن حديق اذا  
سافر وابعد عني ..

يوم الجمعة التالي  
اشعر انه اصبح جزا لا يتجزأ من  
حياتي .. سافقت كل شئ اذا ففدت  
.. لا .. لا يكون ذلك ..

يوم الاثنين  
اعني به غاية فوق كل وصف  
وتقدير واعتقد انه يهتم بي .. واني  
لافتحت كلها من خاطر الزواج بفكري،  
ولست ادري على اي محمل سيحمله  
الناس .. وما هي الاشاعات والاقتول  
التي سيجريها عنا .. لقد بدأوا  
يتحدثون من الآن .. ولكن لو تم  
الزواج حقا .. فما عاصم ..  
فاعلون ..

جدا اليوم الذي يطعنني فيه  
للزواج، ولكن الناس .. اجل الناس  
ما عاصم يقولون .. وشيئون ..  
ويلقون ..

يوم الثلاثاء  
ستناول اليوم طعام الغدا، معا ..

### الأسئلة

● توقف المدة التي تستريح  
المرأة فيها ان تتحدث بالسر .. عمل  
المسألة بينها وبين التفتون ..  
● الفرق بين الرقص والاصداقة ..  
انه توجد في المصارعة .. مسكات ..  
ممتوعة ..  
● يجب على الفتاة ان تتعلم  
كيف تمش دائرة خاتم الزواج .. من  
صوت الرجل ..  
● قياسا على السعر الذي يتابع  
به ما يوهات النساء .. يجب ان يكون  
الثن الذي يتابع به بدلة الرجل  
٥٠٠ جنيه على الأقل ..  
اختارها: ابراهيم شيبان: القديس



تقليد ..

زوجة غاضبة من زوجها الذي يقضي اوقات فراغه خارج المنزل .. تحاول ان تنسى عن غضبها منه بشد خفاق تمثال يشبهه .. وبهذه الطريقة يزول غضبها ..

## مخت .. والتفكير

لم اصبح مستشارا ناجحا للشركات الانسانية .. اذ هو يعتقد ان القوة والحلم، ولا ان تلمح حاتمك، عندما تفقد او تمنع من عمل تود القيام به .. ولكن اذا اردت ان تحسب غيبك وتزيل ثورتك من اي واحد من هؤلاء، او غريم دون ان يصيبك اذى فما عليك الا ان تلعب الى مهاد ..

وكل انسان .. رجلا كان او امرأة، يجد العلاج من امته النفسية في ذلك العهد .. سواء كانت الامة فارسية عن دليس متجرب .. او زوجة مفرقة بالثقة .. او حدة متسلطة تدخل في الصفة والكبرياء .. او اي شخص اخر .. وكيف يتم العلاج ..؟ هناك دمي بالجم الطبيعي للانسان الشكو منه .. في وسع التائب ان يتخلصوا او يتخلصوا .. او يعطوها علقه .. خلال الجلسات القصصة للعلاج .. او يعطوها ..

وقول المستر دليس ان الذين يتدعون على مهاد يشتملون على باقة وجود وديت بيت .. وفي ذلك من السوء .. اما الذين الذين يستطعون على الشخص متصلي بياهم اليومية غير ان بعض الاوضاع الذين تردوا على هذا العهد قال .. عشا يحول المستر دليس .. والتعليق .. عن اصحاب الزوجات اللوات .. لانهم يقمن بأدوار غيلهن منا عليها .. دون حاجة الى دمي وغيرها ..



### نصيحة للزوجات

احذروا الاعتراف

جرت عادة بعض الزوجات .. والزوجات ان يقضوا زواجهن باختيار مجالس انهم .. ومغامراتهم .. وحدثتهم باعتقاد ان هذا الافشاء ينفي عن مسلكهم كل شبهة ما داموا يتصرفون ولا يتكرو .. ويومرون في خدمهم ان الزوجية حين تسع هذا بكل بساطة .. تفتن وتزول من نفسها السواوس .. وهذا في اعتقادهم .. مبدع متشاء .. وعلم محدده .. ليس لها مثل .. فالزوجية اذكي من ان تقصده هذه الاساليب المصيبة .. وهي وان تقارعت بعدم الاهتمام .. ومجازاة هذه العقيلة الساذجة .. فانا نعلم ذلك كبرياء وترفا من ان تهيج وتثور .. ولكنها في الواقع تكلم وتكلم الام ..

وكما اوغل الزوج في سرد هذه الشعارات .. تراكم الالم وانجس في الصد حتى يتغير فيجة .. خيطق الزوج في نهاية الامر انه غلظن .. وأنه قد تزوجته قائمة من الاسيقيات .. سوف تفرس سبيل سعاده الزوجية عند اقل فتوة يرتكبها .. او تفره .. اعجاب برة يرسلها الى اية حسنة .. ليسج حذرك اياك الواسي .. و ايو التساوين .. و ايو عن غلظه ..

## النسب والشهرات

نشأت فقيرة معلمة .. وكانت امي تقاسي شظف العيش ولا تجد ما يقوم باودها ونودي وفوت اخوتي الصغار .. ولكنني كنت شغوفة بالرفص .. فلم أشعر بمرارة العيش .. بل كنت أشعر بطلاوة الاماني والمطامع التي تسهل كل عسر في الحياة .. وكانت اميتي ان اصبح

راقصة .. وما قد تحققت تلك الامنية ..

تلك هي نشأة انا بافلوفا كما روينا ذات مرة لاجد معدنها من كاتبي الصحف ..

فقد ولدت في مدينة لينجراد .. وكانت تدعى في ذلك الحين سنان بطرسبورج .. ولا بلغت العاشرة من عمرها دخلت اكاديمية الرقص في العاصمة الروسية .. وهي مدرسة ذات نظام شبيه بالنظام العسكري كان يشرف عليها فيسر الروس بنف ..

وقد روت بافلوفا في بعض احاديثها نظام العيش في تلك المدرسة .. فذكرت انها كانت ترقص في اليوم ست عشرة ساعة ولا تتناول الا الزبد اليسير من الطعام .. وفي كل صباح تقصص اصابعها واقدمها وشعرها واسنانها فصفا دقيقا .. والويل لها اذا لم تكن كل تلك الاصفا .. كلمة النظافة والاعتناء ..

وقامت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..

وحدث ذات مرة انها كانت تمث في برلين وقد حضر الامبراطور غليوم زلوجه الامبراطورة رقصها .. وفي فترة الاستراحة دعاهم الامبراطور الى مقصوده لينتبه على اجدتها ..



وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

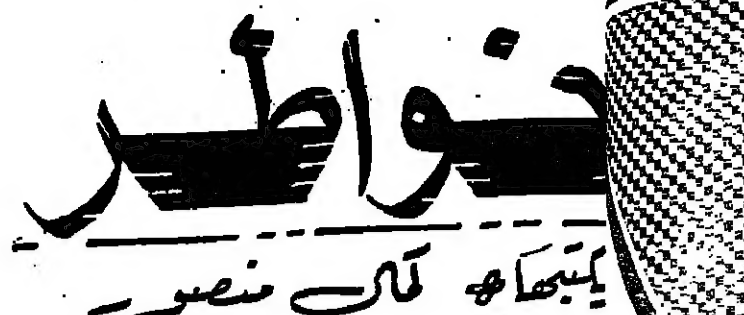
وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..

وكانت بعد ذلك برحلات واسعة في اوروبا وامريكا واسيا فكان الملوك والعلماء يقدفون عليها الهدايا والاسوة ..





السلام - تريد ان يجعل اطفالنا  
 بدل ان يحملوا غصن الزيتون  
 وتعلم اطفالها الكرة والفتحة  
 ان تعلمهم اللعبة والسامع .

ان تعلم اطفالها الكرة والقفد بدل  
ان تعلمهم اللعبة والتسامح ٥٠ نسيت

وليس قسم المالكين - الممتلكين  
الصفة الغريبة



